

Korean A: literature – Higher level – Paper 2
Coréen A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Coreano A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Thursday 5 May 2016 (afternoon)
Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)
Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

다음 문제 중 한 가지를 골라 답하시오. 공부했던 제 3 부에서 적어도 두 작품을 토대로 답하시오. 두 작품을 비교 분석하시오. 제 3 부의 두 작품을 토대로 하지 않은 경우에는 높은 점수를 줄 수 없습니다.

장편소설

- 1. 공부한 두 작가의 장편소설을 예로 들어 작품을 사실적으로 표현하고 독자를 매료시키기 위해 사용된 문학적 기법을 논하시오.
- 2. 어떻게 작가가 작품을 통해 사회반영을 했는지 공부한 두 작가의 장편소설을 예로 들어 설명하시오.
- 3. 연대순으로 어떻게 구성했으며 이것이 가지는 효과에 대해서 공부한 두 작가의 장편소설들을 예로 들어 비교 분석하시오.

중단편소설

- 4. 공부한 중단편소설 중 두 작가의 작품을 예로 들어 작품 속 남성과 여성 인물들을 구분하기 위해 쓰여진 문체적 특성을 논하시오.
- 5. 대부분의 중단편소설은 강한 메시지를 지니는 경향이 있다. 주제를 강하게 드러내기 위해 쓰여진 문학 기법과 이의 효과를 공부한 중단편소설들 중 두 작가의 작품을 예로 들어 비교 분석하시오.
- 6. 작품의 배경은 주로 주제를 이해하는데 큰 역할을 하는 소설 구성의 한 요소이다. 공부한 중단편소설들 중 두 작가의 작품을 선택하여 이를 설명하시오.

시

- 7. 공부했던 시들 중 최소한 두 시인의 시를 예로 들어 어떻게 시적 화자의 입장이 드러났는지 비교 분석하시오.
- 8. 공부했던 시들 중 최소한 두 시인의 시를 예로 들어 어떻게 반복과 대조를 사용하였는지와 이의 효과를 설명하시오.
- 9. 공부했던 시들 중 최소한 두 시인의 시를 예로 들어 두 시인이 독자에게 도덕 교육을 하기 위해 사용한 기법을 비교 분석하시오.

희곡

- 10. 공부했던 희곡들 중 최소한 두 작품을 예로 들어 극작가가 희곡에서 구조적 구분을 하기 위해 어떠한 극적 요소를 사용하였는지 논하시오.
- 11. 공부했던 희곡들 중 최소한 두 극작가의 작품을 예로 들어 주제를 강조하기 위해 어떻게 극적 요소를 사용했는지 비교 분석하시오.
- 12. 공부했던 희곡들 중 최소한 두 극작가의 작품을 예로 들어 극작가가 작품 속 인물들의 의도를 드러내기 위하여 대화를 어떻게 사용했는지 비교 분석하시오.

수필

- 13. 공부했던 수필들 중 최소한 두 작가의 작품을 토대로 어떻게 문화적 정황이 그려졌고 이것이 가지는 효과에 대하여 설명하시오.
- 14. 독자를 설득하기 위해 수사적인 기법이 어떻게 사용되었는지 공부했던 수필들 중 최소한 두 작가의 작품을 토대로 설명하시오.
- 15. 공부했던 수필들 중 최소한 두 작가의 작품을 토대로 작품 속에서 궁지에 빠져 있을 때나 어려운 선택을 해야할 상황이 그려짐과 이것이 작품의 결론에 어떠한 영향을 주었는지 비교 분석하시오.